



Beszámoló

A 2025/2026-os tanévben a Bán Imre Kultúratudományi Szakkollégium tehetséggondozó programja keretében széles körű művészeti, kulturális és tudományos programokat valósítottunk meg. A programok kialakításakor fontos szempont volt, hogy a hallgatók az elméleti ismeretek megszerzése mellett gyakorlati tapasztalatokat is szerezzenek, valamint lehetőséget kapjanak kreativitásuk, előadói és kommunikációs készségeik kibontakoztatására.

A művészeti, művészettörténeti és színháztudományi kurzusokon – többek között az A History of American Art, a Drama, Film, and Adaptation, a Tánc és kifejező színpadi mozgás, valamint A színház és kapcsolatai a művészetekkel – Műfajok és stílusok című kurzusokon – a hallgatók különböző korszakok, művészeti irányzatok, műfajok és alkotói törekvések megismerésén keresztül bővíthették kulturális és művészeti tájékozottságukat. A foglalkozások a hallgatók aktív részvételére épültek, amelyet közös műelemzés, beszélgetések, gyakorlati feladatok és jelenetek előadása egészített ki. A színháztudományi foglalkozások során a hallgatók többek között a színházi építészet, a színészi stílusok és a drámaírás főbb irányzataival is megismerkedtek.

Kiemelt szerepet kaptak a tánc és színpadi mozgással foglalkozó kurzusok is. A Tánc és kifejező színpadi mozgás című kurzus a mozgó test kifejező erejét állította a színházi kommunikáció vizsgálatának középpontjába. A hallgatók azt vizsgálták, hogy a színpadi kifejezésnek a verbális szöveg mellett milyen jelentős eszköze lehet a mozgás, a test és a gesztus. Táncelőadások és szöveges színházi alkotások elemzésén keresztül tapasztalhatták meg a különböző színpadi kifejezőeszközök egymáshoz való viszonyát. A Kortárs tánc és kortárs művészet kurzus a tánc történeti és elméleti ismeretek bővítése mellett a kortárs tánc társadalmi és kulturális kontextusát, valamint a társ művészetekkel való kapcsolatát is vizsgálta. A hallgatók előadásrészletek elemzésén keresztül sajátíthattak el olyan szempontokat, amelyek a kortárs tánc előadások befogadását és értelmezését segítették, többek között a PR-Evolution-Debrecen alkotóközösségének munkásságán keresztül.

A Performing Skills and Scenes és a drámapedagógiai foglalkozások elsősorban a gyakorlati készségek fejlesztésére helyezték a hangsúlyt. Az interaktív feladatok és a folyamatos visszacsatolás lehetőséget biztosítottak a hallgatói teljesítmény és fejlődés nyomon követésére, miközben a kurzusok hozzájárultak a tehetséges hallgatók felismeréséhez és szakkollégiumi közösségbe történő bekapcsolódásához.

A szakmai képzést számos kulturális és közösségi program egészítette ki. Filmklubokat szerveztünk, amelyek elsősorban az egyetemi és középiskolás korosztály számára biztosítottak lehetőséget a filmek eredeti nyelven, magyar felirattal történő megtekintésére, majd az alkotások közös elemzésére és értelmezésére. A Malter Rövidfilm Fesztivál debreceni szekciója a helyi középiskolás és egyetemista filmkészítők számára biztosított bemutatkozási lehetőséget, a diákzsűri pedig a középiskolás résztvevők aktív bevonását segítette. Öt alkalommal valósult meg az Építészklub, amelyeken meghívott szakemberek előadásai és az azokat követő szakmai beszélgetések gazdagították a hallgatók ismereteit.

Vitaestek és kerekasztal-beszélgetések keretében aktuális kulturális és társadalmi kérdéseket dolgoztunk fel. A programok között szerepelt a generációs kérdések design területén történő vizsgálata, a berlini techno kulturális és társadalmi útjának bemutatása, valamint a fogyasztói társadalomhoz kapcsolódó mítoszok és jelenségek megvitatása. A hallgatók a BIKSZ zenei kurzusának félévzáró koncertjein is bemutathatták megszerzett tudásukat és előadói készségeiket.

A hallgatók szakmai és művészeti fejlődését színházi programok is segítették. Két színházi előadást szerveztünk, valamint egy angol nyelvű színdarabbal részt vettünk a veszprémi angol nyelvű színjátszó fesztiválon. Emellett közreműködtünk a kortárs drámafordítói pályázat díjkiosztójának megszervezésében, koncertek, színházi előadások, felolvasószínházi estek, építészkлубok, valamint a debreceni divatfesztivál és a hozzá kapcsolódó konferencia megszervezésében. A Csokonai Színház Deszka Fesztiválját megelőző UgróDeszka amatőr színjátszó fesztivál szervezésében szintén közreműködtünk.

A program szerves részét képezte a folyamatos tutorálás, amelynek keretében a hallgatók egyéni kutatási témájukon dolgoztak a Debreceni Egyetem oktatói és kutatói közül választott tutortanár szakmai irányításával. A megvalósított programok összességében hozzájárultak a hallgatók szakmai, művészeti és tudományos kompetenciáinak fejlesztéséhez, kreativitásuk kibontakoztatásához, valamint a tehetséges hallgatók szakkollégiumi közösségbe történő integrálásához.