



Beszámoló

A Bán Imre Kultúratudományi Szakkollégium a 2023/2024-es tanévben is meghirdette a kultúraelméleti előadássorozatát, melynek célja a hallgatók ismereteinek elmélyítése a különböző kultúratudományi, kultúraelméleti részterületeken. Az előadások látogatásánál már bekapcsolódtak az őszi szakkollégiumi felvételin jelentkező hallgatók is.

Az első félévben A History of American Art és Beszélgetések a kortárs tánc témakörében kurzusokon vehettek részt a hallgatók. Előbbi angol, utóbbi magyar nyelven zajlott. Nagy érdeklődés mutatkozott irántuk a legkülönbözőbb szakon tanuló diákoktól, magyar és idegen anyanyelvűek részéről is. Ez megerősítette, hogy szükség van a művészeti jellegű kurzusokra.

Az első félév szerves része volt még egy Performing Scenes and Skills kurzus angol és magyar nyelven.

A kurzus célja volt, hogy a hallgatók elsajátítsanak néhány alapvető színpadi-előadói készséget. Minden órán valamilyen konkrét színházi technikákra összpontosítottunk, mint például a jelenlét, a hang, a gesztusnyelv, a szöveg előadása és a színpadi mozgás fejlesztése. A színjátszás alapjait gyakorlatokon, jelenet- és szövegelemzésen keresztül tártuk fel. A hallgatók fejleszthették kommunikációs készségeiket, ezáltal olyan vezetői ismeretekre is szert tehetnek, ami hasznos lehet számukra tanárként vagy az üzleti életben is. Betekintést nyerhettek továbbá a színházpedagógiába, amely megtanítja őket a sikerre motiváló önkifejezésre, fokozza az együttműködést, valamint növeli a bizalmat önmagukban és másokban.

A második félév során Drama, Film, and Adaptation, Kortárs tánc és kortárs művészet, illetve Divat és művészet kurzusok voltak. Előbbi angol, utóbbi kettő magyar nyelven.

A Drama, Film, and Adaptation című kurzus a XX. század második felében született legkiválóbb és leginkább összetett amerikai drámáiból adott válogatást és tárgyalta először mint drámaszövegeket, majd azok filmváltozatait. Célja az irodalmi művek és azok film adaptációinak a sokoldalú összehasonlító elemzése volt, a médiumok közötti transzpozíció sajátosságainak feltérképezése.

A komparatív megközelítés fejleszti a hallgatók elemző és interpretációs készségét, növeli az amerikai irodalmi és film ismereteiket, valamint választékos angol nyelvhasználatra ösztönzi őket. Öröndetes, hogy a kurzust elvégző érdeklődők között nagy számmal voltak hallgatók a természettudomány, egészségügy, sport és a jog területéről a bölcsészeken kívül.

A kortárs tánc egy 10 kontakt alkalomból álló bevezető kurzus volt nem kizárólag bölcsész hallgatók számára. A tánc fogalmának és rövid történetének az áttekintése után a balett, mint az európai ismert táncformák alapja, került ismertetésre. Miután elemeztük a kortárs tánc előadások összetevőit, kitértünk a látvány (képzőművészetek) szerepére, néhány hazai és jelentős nemzetközi látványtervező megemlékezésével. Egy konkrét előadás (Da Vinci Mosolya - Csokonai Nemzeti Színház) közös megtekintése után, az elméleti foglalkozásokon megszerzett ismereteket ennek az előadásnak az elemzésére alkalmaztuk.

A Divat és művészet kurzus a divat és a művészet határterületeit vizsgálta. Az elméleti bevezetőben kitért a design és a művészet designelméleti viszonyrendszerére, majd a tárgytervezés fókuszra a divattervezésre került. A divat és a művészet vonatkozásában előtérbe helyezte a tervezői inspirációt és azon tervezői logikát, mely beemeli, megjeleníti, illetve átértelmezi a művészeti alkotásokat. Vizsgálta a divattervezői szemlélet kollektívban való tükröződését és a közönség elé tárás - divatbemutató, trunk show stb. - mikéntjét.

A második félév szerves része volt még egy Kreatív zenei gyakorlatok kurzus angol és magyar nyelven. Itt a szakmai feladat a diákokkal egyeztetve, a dalok kiválasztása, megtanítása, ill. színpadra tétele. Az órák énektechnikai gyakorlatokkal indultak, majd zongora-korrepetícióval, ill. a zenei alapok használatával folytatódtak.