

Beszámoló

A Bán Imre Kultúratudományi Szakkollégium a 2020/2021-es tanévben is meghirdette a kultúraelméleti előadássorozatát, melynek célja a hallgatók ismereteinek elmélyítése a különböző kultúratudományi, kultúraelméleti részterületeken. A tematika a hallgatók kutatási területeit figyelembe véve legfőképpen a színház-, valamint irodalomelméleti előadások, filmesztétikai tartalmú elemzések területeire koncentrálódott, kitekintve divatszociológiai, street art és egyéb kortárs művészetek, valamint a sorozatkultúra irányába is. Az előadások látogatásánál már bekapcsolódtak az őszi szakkollégiumi felvételin jelentkezett hallgatók is.

Igyekeztünk friss vonulatokra is hangsúlyt fektetni, így sok kortárs filmes, irodalmi témával találkozhattunk. Szó esett többek között a videojátékok összetett tér-idő-elme ábrázolásmódjáról. A space studies vagy térelméletek lehetőségei több kutatási területen hasznosítható tudásanyaggal szolgáltak a hallgatók számára. Hasonló tendenciák, jelenségek megfigyelhetők mind az irodalomtudományban mint a sorozat vagy film narratívában. A kortárs fotográfia részterületeiről is szó esett, mint például a brit staged photography irányzatról. A színházi világban kutatók számára pedig egy előadás keretein belül az operett különleges világával ismerkedhettünk meg.

A második félév során volt többek között egy idegennyelv-oktatást fókuszba helyező előadás, mely főképp azt vizsgálta milyen újító lehetőségei vannak manapság a nyelvtanároknak a vitakultúra bevezetésére az osztálytermen belülre. Hogyan edukálhatják a diákokat a demokratikus vitakultúrára és milyen hosszútávú hatásai vannak annak, ha egy diák, hallgató elsajátítja a vitázás képességét. Egy másik előadás a street art, utcai és graffiti művészet kérdéseit boncolgatta, főképp a legnagyobb kortárs nevekre és tendenciákra fókuszálva, valamint ezek nemzetközi és magyar vonatkozásaira koncentrálva. Ehhez kapcsolódóan szerveztünk egy Street art programot, ami eléggé újnak számít Debrecenben.

Egy előadás pedig arra a kérdésre próbált választ adni, hogy a sorozatok kvantitatív számának megjelenése, valamint a gyártási költségek megugrása hogyan hat azoknak a minőségére, nem beszélve arról, hogy a megnövekedett kultúrafogyasztási szokások hogyan támasztanak már-már megugorhatatlan minőségi léccet egy-egy alkotó számára, legfőképpen az adaptált forgatókönyvek esetében. Itt szintén megvitatásra került az örök vita, hogy meddig a pontig tekinthető egy-egy film vagy sorozat – vagy akár színházi előadás – adaptációnak, s hol és meddig tágíthatja az adott produktum az alapjául szolgáló univerzum határait, vagy akár újraírhatja-e azokat önkényesen.

Az előadások az utóbbi évek megváltozott helyzeténél fogva többnyire online formában valósultak meg.

Az előadássorozat a szakkollégium hallgatói számára informatívak voltak, s legfontosabb üzenetként az innovatív gondolkodásra való törekvést erősítették a hallgatókban, miközben a

kommunikációs készségeik is fejlődtek, hiszen az előadások során mindig valamiféle beszélgetés alakult ki, amely a megfelelő szakmai kereteknek köszönhetően erősítette a tudományos gondolkodásra való törekvést is