

A Bán Imre Kultúratudományi Szakkollégium a 2019/2020-as tanévben is meghirdette a kultúraelméleti előadásorozatát, melynek célja a hallgatók ismereteinek elmélyítése a különböző kultúratudományi, kultúraelméleti részterületeken. A hallgatók kutatási témáinak érdeklődési körének megfelelően kerültek kiválasztásra a kurzus tematikái. Fontos szerepet kaptak a kurzus során a következő témák: színház, filmelmélet, videojátékok, irodalomelmélet, esztétika, filozófia és a kortárs irodalom és sorozatkultúra is.

Az előadásokon mind a korábban felvételizett szakkollégiumi hallgatók, mint az újonnan felvételt nyert hallgatók jelen voltak. A kutatási tevékenységet nemrég elkezdő hallgatók esetében fontos a szakmai diskurzus kialakítása, az informálódás megfelelő tudományos háttér biztosítása annak érdekében, hogy eredményes munkát kezdhessenek meg a szakkollégium hallgatójaként. Igyekeztünk friss, kortárs tendenciákra is hangsúlyt fektetni, így sok kortárs filmes, irodalmi témával találkozhattunk. Így szó esett többek között a videojátékok összetett tér-idő-elme ábrázolásmódjáról, a space studies vagy térelméletek lehetőségei több kutatási területen hasznosítható tudásanyaggal szolgáltak a hallgatók számára hasonló tendenciák, jelenségek megfigyelhetőek mind az irodalomtudományban mint a sorozat vagy film narratívában megtalálhatóak. Ehhez kapcsolódóan kortárs fotográfia részterületeiről is szó esett, mint például a brit staged photography irányzatról, mely szintén újító jelleggel igyekszik a teret használni, új vizuális forma nyelvet alakít ki, melynek ismerete lényeges a jelenlegi fotográfia témájú kutatások részletesebb ismeretéhez, elemzéséhez.

A második félév kurzusainál igyekeztünk figyelembe venni a legújabb tagok kutatási területét, s azokat beépíteni a kultúraelméleti előadásorozat keretein belülre. Ilyen volt többek között egy idegennyelv-oktatást fókuszba helyező előadás, mely főképp azt vizsgálta milyen újító lehetőségei vannak manapság a nyelvtanároknak a vitakultúra bevezetésére az osztálytermen belülre. Hogyan edukálhatják a diákokat a demokratikus vitakultúrára és milyen hosszútávú hatásai vannak annak, ha egy diák, hallgató elsajátítja a vitázás képességét. Egy másik előadás a street art, utcai és graffiti művészet kérdéseit boncolgatta, főképp a legnagyobb kortárs nevekre és tendenciákra fókuszálva, valamint ezek nemzetközi és magyar vonatkozásaira koncentrálna. Igyekeztünk a korábban felvételizett színháztudománnyal foglalkozó hallgatók érdeklődési köreinek is eleget tenni, idén főleg a kísérletező színház, az adaptáció és a tánc kérdései kerültek az előadások középpontjába.

A második félév során a vírushelyzet és karantén miatt sajnos át kellett térnünk online formába, de a kisebb nehézségeket leküzdve hatékonyan sikerült az előadásorozat folytatása.

Ezek az előadások mindig hasznos tudásanyaggal szolgálnak a résztvevő hallgatók számára, nem csak a tudományos pályán való elindulásokat segíti nagy mértékben, de a diszciplínák, tudományterületek közötti párbeszédet is nagyban erősíti, befolyásolja. A hallgatók fontos kortárs tendenciákról is hallhatnak mindamelllett, hogy a már jól ismert

ágazatokba is új frissítő betekintést kapnak. Igyekszünk figyelmet fordítani a technikai részletek fontosságára is, az új hallgatóknak mindig tájékoztatást adunk a legjobb, leghasznosabb szakirodalmi adatbázisok használatáról is.