

## A Gulyás György Szakkollégium éves beszámolója



A Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar 2019/20-es tanévében a Gulyás György Szakkollégium nagyon színes -a diákok szakmai fejlődését elősegítő-programokkal gazdagította a hétköznapokat.

Ezt a programsorozatot az Emberi Erőforrás Támogatáskezelő segítségével valósíthattuk meg. A következőkben egy beszámolót olvashatnak, amely összefoglalja az összes programot néhány mondatban, képekkel illusztrálva.

**2019. október 22-23.** között került megrendezésre **Jóföldi Anett fuvola mesterkurzusa**, melynek otthont karunkon található Liszt terem adott.

A kurzuson résztvevő hallgatóink előzetes jelentkezés után egyéni, aktuálisan tanult zeneműveket vihettek fuvolista előadónkhoz, mellyel egyéni beosztás szerint foglalkoztak. A kurzus során a zenekari fuvolázás technikai sajátosságaival, továbbá hasznos ismeretekkel gazdagította hallgatóink tudását.



**2019. november 12-én** tartott **Lélekmelengető** Koncertnek a Debreceni Egyetem Egyetemi és Nemzeti Könyvtár adott otthont. Fiataltól az idősebb generációig köszönhetjük a nagyközönség tagjait. A könyvtárban tartózkodó hallgatók örömmel és nagy érdeklődéssel fogadták műsorainkat.

**2019. november 12-13.** között került megrendezésre **Dr. Konta Ildikó Zeneterápiás előadása**. Előadás során a zene vizuális megjelenítésének hatását figyelhettük meg a személyiségünkben. Különböző felvett zeneműveket hallgathattunk meg, melyeket előadónk a lejtáson játszott le. Ezek a művek különböző stílusokból valók voltak. Csukott szemmel koncentráltunk a műre. Megfigyeléseink alapján voltak zeneművek, melyek felzaklattak minket, még voltak egészen megnyugtató dallamok is. Minden résztvevőre különböző hatással volt a program.

**2019. november 15-16.** között énekes hallgatóink **Kiss-B. Attila magánénekes mesterkurzusán** vehettek részt. A mesterkurzusra előzetes jelentkezést hirdettünk meg. Hallgatóink általuk tanult magánénekes művet vihettek az előadónk számára, mellyel egyéni időbeosztás szerint foglalkoztak. Különböző technikai sajátosságokkal, belcanto művészetével ismerkedhettek meg a kurzuson résztvevő hallgatóink, továbbá betekintést nyerhettek a korábbi színpadi előadói gyakorlatok és a jelenkori előadói gyakorlatok közötti összefüggésekbe.

**2019. november 17-én** a Kölcsey Központban tartottunk Vasárnapi Muzsikát, mely hatalmas sikert aratott közönségünk köreiben. Közönség soraiban tudhattuk a fiataltól az idősebb generáció szülöttjeit egyaránt.



**2020. márciusában** létrehoztuk Gulyás György Szakkollégiumunk **hivatalos Facebook oldalát**, ezáltal a vírushelyzetben is lehetőségünk volt szólni a nagyközönséghez az ország bármely pontján.



**2020. márciusában és áprilisában Online Lélekmelengető Koncerteket** tartottunk, melybe szakkollégiumi hallgatóink felvételei lettek összeszerkesztve. Ezek a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar hivatalos Facebook oldalán lettek megosztva youtube link formájában.

**2020. májusában** a Debreceni Egyetem Egyetemi és Nemzeti Könyvtárral közösen **Online Lélekmelengető Koncertsorozatot** hoztunk létre egy héten keresztül. Az adott hét minden napján megjelentettünk szakkollégistáink által felvételen rögzített zeneműveket, ezzel töltve meg nézőink otthonait zenével. Ezek a felvételek Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar hivatalos Facebook oldalán osztottuk meg.

**Fejérvári Zoltán** zongoraművész hangversenye után, **2020.október 15-én** tartott előadást **vitaestk**ént az előadóművészeti pálya lehetőségeiről, a versenyre való felkészülés folyamatáról és a zongora karbantartásának praktikáiról. A szakkollégium hallgatói mellett a hangversenylátogató közönség érdeklődő tagjainak is volt arra lehetősége, hogy a témához kapcsolódóan kérdéseket tegyenek fel.

**Dr. Stachó László Gyakorlásmódszertan és zenei képességfejlesztés mesterkurzusa** volt, mely a tanév legelső programjaként **2020. október 21-22.** között került megrendezésre. A kurzust egy bevezető előadással indítottuk, ahol megismerkedhettünk egy újonnan kifejlesztett zenei figyelemirányítási módszertannal. E módszertan igen hatékonyan segít a legkülönbözőbb stílusú és nehézségű darabok pontos és biztonságos, a zenei tartalmat előtérbe helyező megtanulásában, és részben memorizálásukban is. A Gyakorlásmódszertan elsősorban a zenei figyelem irányításának képességét fejleszti: képessé tesz arra, hogy a zenei folyamatban otthonosan mozogjunk és tájékozódjunk, és minden pillanatban koncentráltan és mélyen át tudjuk élni a zene tartalmát. Az előadást követte a kurzus, amelyre hangszeresek és énekesek jelentkezését egyaránt vártunk szóló és kamara formában. A kurzuson előadónk egyenként foglalkozott az új, bevált módszertan mentén a résztvevők főtárgyi, ill. kamaradarabjaival, melyek lehetnek begyakorolt produkciók vagy akár még a tanulás kezdeti fázisában lévő darabokat is.

Eddigi, széles körű tapasztalataink nyomán a gyakorlásmódszertani fejlesztés eredményeképpen igen jelentős javulást tapasztalhattunk nemcsak a résztvevők zenei formaérzéke, lüktetés- és ritmusérzéke, hanem zenei átélésük és kifejezőkészségük intenzitása terén – már nagyon rövid időn belül is.

A Gulyás György Szakkollégium hallgatóin kívül lehetőséget biztosítottunk a részvételre Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar hallgatói számára is. Érdeklődőink igen sokszínűek voltak szakjaik tekintetében, hiszen aktív, a kurzusra művekkel érkező résztvevőiként részt vettek fuvola, oboa, klarinét, furulya, gitár, hegedű, gordonka, szaxofon, trombita, ütőhangszeres, zongora, magánének szakos hallgatók is.



A nagy érdeklődésre való tekintettel szélesítettük időszavunkat a meghirdetett, plakátunkon szereplő tervezethez képest.

Időtervünk a következőképp alakult:

2020. október 21. – szerda		2020. október 22. – csütörtök	
10-11	Bevezető előadás	10-11	Antal Botond - gordonka
11-12	Baranyi Anna – fuvola	11-11.30 11.30 - 12	Nagy Eszter – hegedű Pusztai Máté - szaxofon
12-13	Ebédszünet	12-13	Ebédszünet
13-14	Kiss Ádám – zongora	13-14	Standi Szilvia - magánének
14-15	Fülöp Zsuzsa – oboa	14-15	Kádár Melitta - furulya
15-16	Kaszás Bernadett – fuvola	15-16	Schranz Máté - zongora
16-17	Kapi Zsuzsanna – magánének	16-17	Lipovetz Péter – gitár
17-18	Kapusi Sarolta – fuvola	17-18	Keller András Takács Nikolett - gitár
18-19	Tóth Henrietta – klarinét Ferencz Krisztina - zongora	18-19	Baki - Szmalter Noémi – zongora
19-20	Onozó Dávid Dominko Levente - ütőhangszerek	19-20	Szőnyi Levente Donát – trombita

**Dr. Kecán Mariann - Interdiszciplinaritás az irodalomban** előadását **2020. október 27-én** valósítottuk meg, melynek témája **„Szabó Magda és a zene”** volt. Az előadásnak a Szabó Magda Emlékház (4024 Debrecen, Kossuth utca 35.) adott otthont. Szabó Magda születésének századik évfordulója előtt tisztelegve emlékházat és kiállítást nyitottak meg az íróny egykori iskolájában, a Debreceni Református Kollégium Dóczy Gimnáziumának épületében. A kiállítás alapja természetesen Szabó Magda hagyatéka. A bejárat előtt egyik legismertebb regényének alakja, Abigél fogadott minket.



Tárlatvezetés során ismerkedhettünk Szabó Magda élettörténetével, családfájával, korabeli környezetével, szülei foglalkozásával. Az Emlékházban az utolsó szobában meghallgathattunk egy előadást, melyben bepillantást nyerhettünk Szabó Magda zenei életébe, az őt körülvevő családtagok gazdag zenei múltjába. Rádöbbenhettünk, hogy egyes művészetek között milyen szoros kötelék tud kialakulni. Szabó Magda számos regényében jelennek meg életrajzi utalások, valós képek, melyekhez zenei emlékeket is fűz. Ilyen regénye például a Für Elise, Abigél, Ókút, Pilátus, Régimódi történet.

A jó időre való tekintettel lehetőségünk volt résztvenni extra programként rollertúrán, melyet előadónk Debrecen belvárosában tartott. Különböző helyeken megállva megismerhettünk Szabó Magda életrajzához kapcsolódó épületeket, tereket, szobrokat, melyekre regényeiben is utal. Állomásaink közé tartoztak: 1. Szent Anna utca, Svetits Katolikus Óvoda, Általános Iskola, Gimnázium és Kollégium épülete mellett található emléktábla, mely jelzi Szabó Magda egykori „vélt szülőházát”. 2. Csokonai Színház, 3. Rickl-ház, Szabó Magda kedvelt kopogtatóival, 4. debreceni Kistemplom, 5. Szabó Magda szobor, 6. Nagytemplom, 7. Debreceni Zenede, 8. Debreceni Református Dóczy Gimnázium.

Résztevőink betekintést kaphattak a debreceni író életébe, a zene és az irodalom kapcsolatába, továbbá kedvet kaphattak regényeinek kézbeviteléhez. Az előadás célját mi magunk is megtapasztalhattuk a különböző tudományok közötti, interdiszciplináris kapcsolatot.

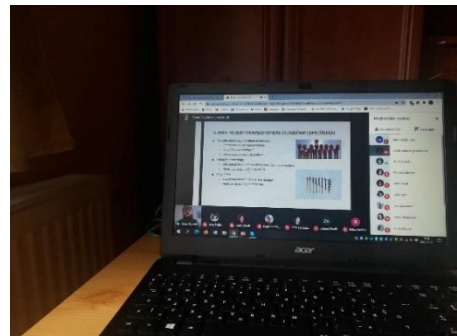
**Dr. Puskás Levente** szaxofonművész **vitaestet** a tartotta Dr. Váradi Judittal közösen rendezett szaxofon- zongora hangversenyük után **2020. november 5-én**, melynek témája a „**Sokoldalú szaxofoncsalád**” volt. A szakkollégium hallgatói mellett a hangversenylátogató közönség érdeklődő tagjainak is volt arra lehetősége, hogy a témához kapcsolódóan kérdéseket tegyenek fel.

**Bandi Szabolcs** zenepszichológiai előadása, mely a „**Zenei teljesítményszorongás és mentálhigiéné: mit tehetünk és hogyan?**” téma körül mozgott, **2020. november 11-én** került megrendezésre online formában. Ehhez Google Meets felületet használtunk. A Gulyás György Szakkollégium hallgatóin kívül lehetőséget biztosítottunk a részvételre Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar hallgatói számára is. Résztevő hallgatóink betekintést nyerhettek a zenei teljesítményszorongás és mentálhigiéné témakörében. Szó esett a zenei személyiség történetéről, kialakulásáról, fejlődéséről, jellemzőiről. A zenei teljesítményszorongás hallgatóink körében egy mindennapos problémának tekinthető, hiszen számos megmérettetésen vesznek részt egyetemi tanulmányaik során. Az előadás keretein belül pszichológus előadónk könnyen elsajátítható és alkalmazható stresszoldó technikákat mutatott be. Ilyen stresszoldó lehetőségek többek között a ventilláció – elaboráció, a testmozgás, relaxáció, meditáció, természetes szorongásoldók, alkohol, (illegális) pszichoaktív szerek, nyugtató készítmények, pszichoterápia. Prevenció jelleggel Bandi Szabolcs felhívta hallgatóink figyelmét, hogy az alkohol illetve az illegális pszichoaktív szerek milyen káros hatással lehetnek szervezetünkre.

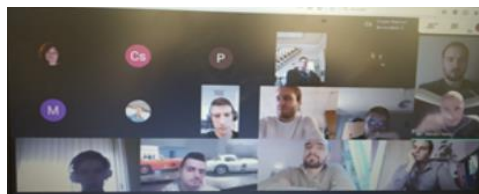
Gyakori problémának tekinthető a kiégés témaköre, melyet különböző tényezők befolyásolhatnak. Rálátást biztosított előadónk a zenei teljesítményszorongás oldásának lehetőségére. Ilyen módszer lehet többek között az autogén tréning, mindfulness meditáció, önszorongó körök, tanár- diák viszony konszolidált jellege, tanácsadás vagy a terápia. Az előadás kötetlen légköre és Szabolcs pozitív, nyitott attitűdje lehetőséget biztosított résztvevő hallgatóink számára egy bizalmi állapot kialakításában.

Az előadás végén Bandi Szabolcs lehetőséget biztosított a felmerülő kérdések megválaszolására.

**2020. november 15-én Vasárnapi Muzsikát** tartottunk, melyet a Kölcsey Központból Online felületen közvetítettünk közönségünk számára. A vírus nyújtotta akadályoztatást legyőzve az online közvetítés által az ország bármely pontjáról elérhető volt koncertünk.



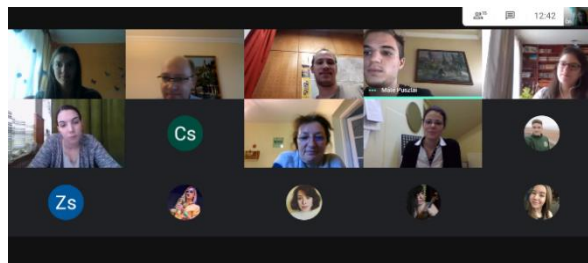
**Weisz Nándor** a Nemzeti Filharmonikus Zenekar ütőhangszeres művészeinek előadása, mely **2020. november 20-án** került megrendezésre, nem csak a zenéről szólt, hanem zenekari játékosként megszerzett tapasztalatairól is.



Sok szó esett a zenész karrierépítésről, valamint a zenész szakmában való érvényesülés legfontosabb szabályairól. A zenekari játékban használt ütőhangszerek játékmódjának bemutatása mellett szó esett a legújabb elektronikus ütőhangszerekről, használatukról, az otthoni stúdiófelvételek készítéséről és az egyszerű házi stúdiók beruházási igényéről.

A csoportos előadás után a számára előzetesen felvételt küldő hallgatókkal személyes, egyéni konzultációt tartott.

**Dr. Puskás Levente** – „A klasszikus és jazz-szaxofonozás különbségei és hasonlóságai” előadása és workshopja **2020. november 26-án** került megrendezésre online felületen. A Gulyás György Szakkollégium hallgatóin kívül lehetőséget biztosítottunk a részvételre Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar hallgatói számára is. A résztvevők Google Meets felületen csatlakozva hallgathatták meg a szaxofonművész előadását.



A szaxofon korunk egyik legnépszerűbb hangszere. Ha bekapcsoljuk a televíziót, rádiót, vagy akár melyik internetes oldalon járunk, biztosan találkozunk vele és hallhatjuk behízelgő, elbűvölő, vagy olykor érces, nyers hangját, hiszen a jazzben, a könnyűzenében,

tánczenében, popzenében vagy akár a népzzenében is elképzelhetetlen olyan zenei együttes, amelyben ne bukkanna fel. Azonban azt már kevesen tudják, hogy a szaxofon története és történelme 170 éves múltra tekint vissza. Adolphe Sax az 1800-as évek közepén alkotta meg a hangszert és abban az időben még nem léteztek azok a zenei stílusok, amelyeknek a szaxofon manapság „főszereplője”. A 20. században a klasszikus- és a jazz (könnyűzenei) szaxofonozás kettéválik és a két stílusbeli különbség a mai napig megfigyelhető mind a zenei felfogásban, mind a hangképzés terén. Puskás Levente előadása e két, egymástól merőben eltérő megközelítési mód hasonlóságait és különbségeit mutatta be gazdag zenei illusztrációval.

**2020. december 2-án** elindítottuk szakkollégiumunk **Instagram** oldalát, ezzel elősegítve megtalálásunkat a közösségi portálokon.



**Meláth Andrea** - „A kortárs vokális zene énektechnikai és előadói kérdései” előadás és workshopja **2020. december 3-án** 10 órákor került megrendezésre online felületen. A Gulyás György Szakkollégium hallgatóin kívül lehetőséget biztosítottunk a részvételre Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar hallgatói számára is. A résztvevők Google Meets felületen csatlakozva hallgathatták meg a Liszt Ferenc - díjas magyar opera-énekesnő előadását.

Artisjust előadóművészeti díjjal jutalmazott művésznő hitelesen közvetítette énekes

hallgatóink számára a kortárs repertoárban rejlő kincseket, továbbá a kortárs repertoár fontosságát, keresettségét mindennapjainkban, jövőbeli pályorientált elhelyezkedési lehetőségeket.



Hangsúlyozta az éneklési szabadság fontosságát a dramaturgia mezsgyéjén. Felhívta énekes hallgatóink figyelmét az egyes művek megtanulásához kapcsolódóan a szöveg és ritmus, melódia, továbbá a szavak hangsúlyozásának fontosságára. A művész nő biztatta hallgatóinkat az egyedi attitűd kialakítására, az önfelfedezés fontosságára, hiszen a saját megvalósításhoz minden hallgatónak ismernie kell önmagát. Ez a megismerés egy magányos folyamat, viszont a kiteljesedésben nagy jelentősége van a családnak. Ismeretek elsajátítása és csiszolása a színpadon töltött idő alatt formálódik a legtöbbet, viszont szükség van a zeneszerzői gondolkodásimódj elsajátítására, hiszen fontos az egyes rezdülések megérezése. Előadásában hangsúlyozta a repertoár bőséges palettájának fontosságát, hiszen fontos, a különböző stílusokban való jártasság. A társművészetek is kiemelt fontossággal bírnak a kortárs stílus elsajátításában, hiszen a ma élő írók, költők műveinek olvasása megkönnyítheti az elsajátítás folyamatát. Meláth Andrea rálátást egyes technikai kérdésekre, melyekre az előadónak kellő figyelmet kell fordítania ősbemutató interpretálása során a hitelesség érdekében.

Előadónk személyes élményekkel vonta körbe mondanivalóját előadása során, ezzel segítve s motiválva hallgatóinkat jövő pályaképük eléréséhez.

Nagyon hálásak vagyunk Mindenkinek, aki segítette a terveinket ebben a tanévben megvalósítani és Mindazoknak a művészeknek, mesterkurzus tanároknak, akik eljöttek hozzánk és gazdagították a tudásunk, segítették a szakmai fejlődésünk.

**A program az Emberi Erőforrások Minisztériuma, az Emberi Erőforrások Támogatáskezelő és a Nemzeti Tehetség program támogatásával valósul meg.**

**Köszönjük!**

